





# PATIOS INTERIORES



editorial graviola

Derechos de autor:  
Laura Estrada Márquez

Portada e ilustraciones:  
Jimena Nuñez

Primera edición: febrero 2021, Pamplona, España

[www.editorialgraviola.com](http://www.editorialgraviola.com)  
[editorialgraviola@gmail.com](mailto:editorialgraviola@gmail.com)

ISBN: 978-84-122932-2-7

# **Patios interiores**

Laura Estrada

editorial graviola







## PELUSAS

*The floor seemed wonderfully solid.  
It was comforting to know I had fallen  
and could fall no farther.*

Sylvia Plath.

La soledad es  
un manguerazo de agua fría.

Entre tantos trastos,  
sólo cabemos las dos en el patio,  
una sostiene el destino de la otra  
*ahora te toca a ti echarme agua.*

Del patio a la ducha  
me resbalo con los pies de la memoria.  
Me voy de boca  
por la costumbre que tiene el tiempo  
de convertirlo todo en trauma.

Ahora entiendo  
los horarios de oficina,  
el espacio entre mis pies y el suelo,  
todas las palabras que me alejan  
de convertirme  
en un muñeco  
curtido de pelusas.



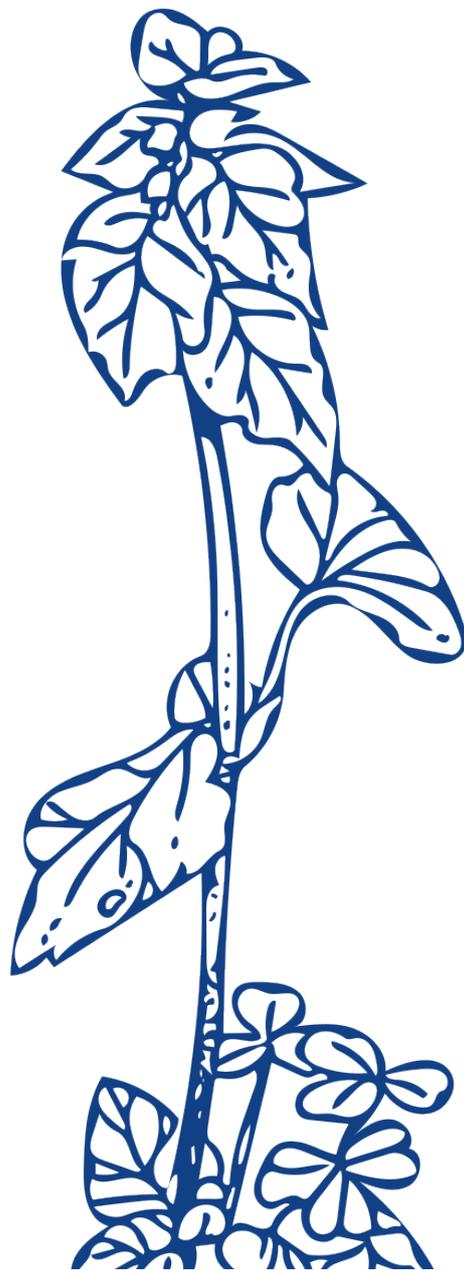
## EL TRAYECTO

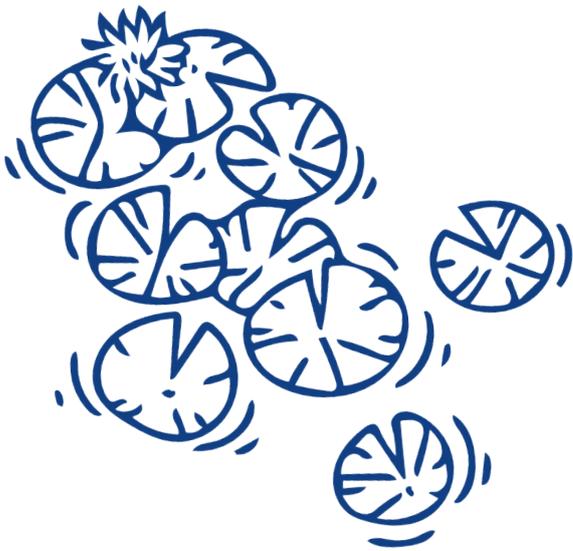
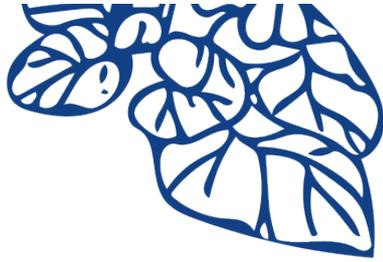
*Viendo la carne tan cerrada y distante  
me pregunto  
qué hace allí la vida simulando  
Blanca Varela.*

Nadie nos dice cómo sentir un páramo,  
leer una brecha  
en medio de esta juventud ciega.

Sentir es tan fluctuante  
que abruma  
estar es un lugar  
hecho para el resguardo  
y no saber leer la cercanía  
de un cuerpo que siente y es,  
con unos pies que caminan  
y son  
un pedazo de nada  
frente al recorrido de esta exactitud  
nula de perdón.  
Reverberación neutral  
de sentir todo  
a destiempos.







## ABEJAS

Dejé entrar a las abejas por la puerta,  
se posaron en la resequedad de mis codos  
recostados en un cojín de lona.

No sé cómo reconocer  
los ratos de tranquilidad compartidos,  
las especies extintas dentro de una sopa espesa  
con moscas sobrevolando los bordes.

Cualquiera que sea esta angustia  
que tenga forma humana u oblicua,  
que me diga por qué yo no veo las señales de la luz,  
los paradigmas aterrizados en esta postilla  
que es mi brazo.

Que me diga por qué yo no veo  
la casita en la montaña en Noruega  
que me recibe con un cartel grande y opaco  
en el que se alcanza a leer:

*bienvenida.*